

Murmure et chaos d'un monde immense et sans frontière
sont délivrés comme de précieux secrets.

Paroles d'homme, de femme,
de nature et de silence.

Ces voyageurs, en mêlant leurs inspirations, font vibrer,
tintinnabuler la terre...le bois...la peau...et les cordes sensibles.

En "pèlerins du rêve", ils aiment à emmener leur public
"vers d'autres rives".



Le spectacle "La Course des Nuages"

Il a comme point central le thème du voyage.

De nombreuses cultures sont brassées à l'intérieur de ce « cercle chaudron » qui sert d'espace scénique aux deux voyageurs.

Au son de poésies, de chants et de contes, le spectateur "nomadise", lui aussi en Espagne, Brésil, Provence, Afrique du Nord... ainsi qu'au coeur d'une histoire d'amour entre une femme et un homme.

Hymne à la différence, au métissage et à l'alliance des contraires.

Les premiers échos du public:

"Certains chants, très sensuels, vous font monter les larmes, les harmoniques de la voix masculine mêlées à celles de la femme sont un hymne à l'amour, à ce mélange si parfait des deux opposés".

"Ce spectacle total vient réveiller nos vieilles âmes de peuples migrants"

"Apprendre jour après jour à voir en l'autre ce qui nous donne l'occasion de nous créer nous-même".

La presse:

Aniane 1er octobre midi libre

Il s'agissait d'un voyage tout en douceur et en tendresse, avec des mélodies envoûtantes, entrecoupées de silences assourdissants qui mettent en relief le jeu subtil des acteurs. Les textes étaient déroulés sur le fil et la gestuelle tout en souplesse évoquaient une danse sacrée. La musique participait à cette invocation au voyage rêvé et évoquait la liberté de "la course des nuages" que rien n'arrête malgré les interdits de nos petites gens.

Raymond Pla.

La résidence de travail à Lauroux, la semaine après le festival des voix de la Méditerranée 2007, à Lodève, dans l'Hérault, a eu lieu suite aux rencontres très enthousiasmantes avec des poètes et des éditeurs.

Le nomadisme est un thème aimé des poètes. Il représente la fin des frontières et l'existence de tous les possibles, la liberté. Très vite ils ont sympathisé, échangé sur ce thème et, puis mis en mouvement durant la résidence de création.

Béatrice Saunier est arrivée dans l'aventure.

Notes de répétitions de Morgane Tréheux:

Béatrice démantèle, range tout ce fourbis de craintes, d'orgueil, de mentalisation propres aux comédiens, elle nous a dénudé, tout simplement.

C'est pourquoi nous avons choisi d'être en cercle, si près du public, entourés par eux.

Nous sommes à nu, sans sortie possible, avec eux. Sans tricherie.

Nous avons travaillé avec elle la sincérité, l'amour du verbe. C'est une magicienne, une alchimiste.

Note de Béatrice Saunier, guide de création

La course des nuages est une invitation à une écoute sensible et poétique. Par leurs chants et leurs mots mêlés, la comédienne et le musicien arrêtent pour nous le temps et ses affolements. Ils nous font profiter de leur amour de la nature et des longues balades dans les feuilles. Travailler avec eux fût un moment de calme intense. Ils sont complémentaires et complices. Ils cheminent ensemble et campent leur voix et les mélodies du monde sous la jupe étoilée du ciel.

Extraits des Textes dits

La peau humide de la forêt

Je reviens aux arbres et aux cimes
aux chemins qui s'étirent dans l'air de cristal
aux ruines de murs que jadis des voix habitèrent

Je reviens aux arbres et aux cimes
pour devenir refuge
pour te sentir dans l'odeur des feuilles
pour te voir dans les yeux des oiseaux
pour embrasser la peau humide de la forêt

un silence de neige et des vieux mots qui nomment... la lune

Carles Duarte (rencontre avec les éditeurs au festival les Voix de la Méditerranée)



Paroles nomades

Nous userons nos bottes sur des sentiers qui traversent les peines,
puis nous chausserons des souliers de désir aux semelles
d'errance...

Nous crions la vérité à chaque arbre qui se penche..
Nous danserons au crépuscule au son des tambours et des flûtes
et nos pieds deviendront les racines de l'aube.

Daniel Leduc (rencontre avec l'éditeur au festival des Voix de la Méditerranée)

Ouvre- toi

Texte de Jean Giono que la Terre adresse à l'Homme.

Tes pieds, tes mains, tes yeux, ta bouche, et tout le rond de tes cuisses et tout le rond de tes bras, voilà que tout cela est assiégé par le bonheur...

et tu cherches le bonheur en toi?

Homme, ouvre- toi(...)

La source qui est là, sous le châtaigner, à
trembler comme une petite
bête sensible, sens...

Elle vient de s'ouvrir, dans ta chair chaude la
source d'eau vient de s'ouvrir.

Elle coule sur ton coeur comme sur une
pierre de la forêt et chaque goutte est comme
un coup sur un tambour et tout sonne dans
toi et tout résonne dans toi, de la petite corde
qui fait vibrer tes doigts, jusqu'au gros nerf
qui te donne la force de l'homme.

Elle coule sur ton coeur comme sur une
pierre de la forêt, et elle va polir ton coeur
dans la juste forme des coeurs, et c'est un
fruit vivant que tu vas maintenant porter
dans ta poitrine et le jus de

ce fruit viendra sur tes lèvres, et d'entre tes lèvres coulera une source où l'on viendra boire.

Ouvre-toi... le bonheur et la joie sont là, qui veulent entrer.



Les Contes:

Ti-Tête et Ti-Corps de Henry Gougaud, l' amour d'un homme et d'une femme qui se perdent et se retrouvent dans le « secret des herbes hautes ».

La fleur qui chante, conte de Sonia Tarabova-Cédille, sur la création des peuples nomades, ainsi que sur le sentiment de différence et d'exclusion.

La musique

Sébastien Belin se décrit comme « résonnateur ».

Il crée par intuition, souvent en improvisation, et accompagne parfaitement les textes. Ses instruments (Kora, Balafon, Tambour, flûtes Peulhe et Balinaise) rythment le spectacle et amènent de belles ambiances musicales.



Les chants improvisés

Nous avons tenu à garder une partie des chants en improvisation pour ce qu'elle comporte d'authentique et d'aventureux.

La présence vocale s'y cristallise et devient plus intense.

Les inspirations en sont essentiellement orientales.

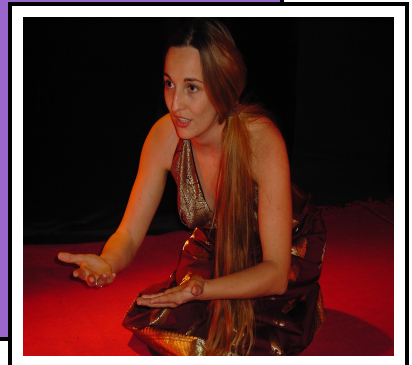
Chant d'accueil:
guimbarde-voix.

Chant de recueillement:

Harmonium-voix

**Chant de retrouvailles
amoureuses: deux voix**

Chant des fleurs: Kora-voix



Le geste

La position circulaire mène à une écriture assez précise des déplacements pour que le public ait toujours "à voir", mais qu'il puisse aussi ... avoir ... à imaginer...une expression de visage, un geste, semi voilé.

Ces voiles ajoutent au mystère, permettent l'intériorisation du spectateur.

Les comédiens ont travaillé sur l'expressivité du geste, du corps entier qui s'assoit, s'allonge, marche, déambule tout autour de ce cercle représentant la Terre.

Une grande sensualité se dégage de leurs échanges ainsi que de la proximité avec le public.



La "danse contact" avec le sol, la peau, leur a servi de support de recherche.

Les chants polyphoniques

Morgane Tréheux, formée au chant oriental par Sélima Al Khalaf et Afida Tahri, développe des mélodies et des arrangements extrêmement émouvants.

Cio da Terra (Masamento, Brésil arrangement de A.Zilam)

Ce magnifique chant du Brésil évoque la fertilité de la terre, et sa complicité avec l'homme
« Battre le blé, récolter chaque grain de blé, forger du blé le miracle du pain et s'assouvir de pain »

Chant arabo-andalou Una Ramika
chant d'amour à deux voix.

Ederlezi: Hymne au printemps gitan,
de tradition orientale

Chant et percussion pour cet hymne à la Terre,
à la Fertilité, à la fécondité.

Fiche technique

Age annoncé: **Tout public à partir de 8 ans**

Equipe: une comédienne, un musicien, un régisseur lumière
En salle ou en extérieur (dans un espace isolé des sons de rue)

Disposition circulaire d'un diamètre minimum de 4 mètres

Deux premières rangées de coussins

Chaises à partir de la troisième rangée.

Jauge: 300 (prévoir une sonorisation à partir d'une jauge de 100 personnes).

Temps de montage: 3 Heures

Temps de démontage: 1Heure

Puissance électrique minimum: 5 kw

Noir complet

Prévoir de servir du thé au public dans des verres en amont du spectacle

Frais de déplacement: 0, 25€ du km à partir d'Aniane (siège social de la compagnie)

Trois repas dont deux végétariens

Panier repas: 10€ par artistes (3) et par repas

Hébergement: à partir de plus de 150 km de distance du siège social (Aniane)

Tarif:

Le spectacle pour 300 personnes

Avec une comédienne, un musicien, un régisseur lumière

1000 euros



Sébastien Belin

Né le 23/12/1973 à Montpellier
Réside rue des Caves, 34700 Soumont
Papa d'Armel (5 ans)

Musicien (compositeur, interprète), **comédien**.

- Recherche sur les **harmoniques** : Chant diphonique, Flûtes harmoniques, Didgeridoo (trompe aborigène), Guimbarde...
- Pratique de diverses **percussions** : Tambours à cadre (Bodhran, Bendhir), Djembé, Udu (cruche), Derbouka...
- Pratique de diverses **flûtes** : **Peulhe** (Mali), double, indienne, irlandaise, à bec...
- Pratique de la **Kora** (harpe africaine) et du Balafon (xylophone africain)
- Recherche sur les ambiances pour les pièces de théâtre, les contes et la danse.

- 2002 Animateur de stage de découverte et création musicale en centre de loisirs à Fabrègues
- 2008 Classe A PAC, école Cazoulhs d'Hérault.

Spectacles pour enfants: (Cie Atirdel)

- 2000: "**Le Mirage du Voyageur d'Histoires**": comédien, marionnettiste.
- 2001-2003 "**Le Voyage de Poucette**": musicien-comédien-chanteur-marionnettiste.
- 2003-2006 "**Gaël ou la Légende des Fleurs**": comédien-marionnettiste.

Spectacle tous publics:

- 2001-2007 "**Les Chuchotements du Vent**" (contes musicaux), musicien.
- 2003 "**Gambade**" (Randonnée-spectacle), musicien-comédien.
- 2003-2007 Diverses animations en nature pour Nature et Découverte, Festival Primeur d'Hérault, Fédération des Foyers Ruraux, caves viticoles particulières.
- 2007-2008 «**La Course des Nuages**», poésie, chants, musiques et contes nomades, musicien-comédien
-
- 2000 "**Amethys**", musicien sur des chansons à texte.
- 2001-2003 "**Antelma Duz** », musicien avec la Cie Léon Larchet, fusion celto-méditerranéenne.
- 2002-2003 "**Trio Musiques Ethniques**" musicien avec Olivier Lavanga et Stéphane Carlucci
- 2007-2008 «**Pigments**», duo d'improvisation musicale avec Fabrice Ducognon (saxophone et guitare)
- 2008 « **Amazon Trio** », musique du monde, percussions.

- 2004 - 2008 **Bande son** du spectacle "**Expérience de Scène**", Théâtre Jean Vilar et Jacques Coeur.
- 2005 **Création d'un disque** pour enfants d'après "**Le Voyage de Poucette**" d'Andersen.
- 2005 **Création du disque** de musiques et chants « **Au Coeur des Rêves** »
- 2006-2007 **Création de la bande son** et régie son des spectacles « **Si vous Chantiez** » et « **Bonjour Mr Salvador** » pour le collège de Gignac.
- 2006 **Création de la bande son** et régie son du spectacle de théâtre amateur de la Cie Atirdel « **Arbalètes et Vieilles Rapières** »
- 2006 **Création du disque** « **Les Fées Colos** » pour sensibiliser les enfants aux problèmes écologiques.

Morgane TREHEUX

Née sur une île bretonne le 31/07/78, je réside aujourd'hui en haut d'une montagne, à Soumont, département de l'Hérault, maman d'un petit garçon nommé Armel.

mes trois passions: la nature, le théâtre, la transmission

Trouvant la passion du théâtre à l'âge de 6 ans, (âge de ma première tournée théâtrale à travers la Bretagne), j'ai suivi des **ateliers théâtre, danse, improvisations, chant et musique**, tous les ans, sans interruption jusqu'à l'âge de 17 ans, date à laquelle je commence à détailler les différents ateliers en ne parlant que des expériences professionnelles.

En 1997, je crée la Compagnie Atirdel, à l'occasion de la création de ma première mise en scène, à l'occasion de la Foire Saint Germain, à Paris.

Formations en théâtre théorique

95 Optention du bac A3 Théâtre, animé par Emmanuel Demarcy Motta, Claude Monet, Paris

97 Optention du Deug d'arts du spectacle à la faculté de la Sorbonne Nouvelle, Paris 5

Formations pratiques

1997 Cours professionnel **Véronique Nordey** durant 1 an, théâtre contemporain, Paris

1998 Atelier du **Certificat d'Etudes Corporelles** avec **Jacqueline Chemineau**, Sorbonne

De 1995 à 1998 Atelier chant du Centre du Marais durant 3 ans avec **Sélina Al Khalaf**, Jazz et chants traditionnels orientaux et cours particuliers. Paris

1999 Cours avec **Alain Désir, corps et voix**. Aniane (34)

Formation de **comédienne- metteur en scène d'Emmanuel Demarcy Motta**, (Nouveau directeur du Théâtre de la Ville, Paris)

2005 Atelier d'expression: Nizoucha, cie **Cosmodanse**

2006 Formation sur la **voix** menée par **Afida Tahri, voix et chants orientaux**(22)

Stages :

1998 **Marc Klein** : le corps dans l'espace

1998 **Richard Demarcy** :théâtre symboliste

2000 **Kaghan et Merlin** :danse africaine

2001 **Carima Zais** : clown

2005 **Roy Hart théâtre**: Formation longue encadrée par David Godworthy

2006 **Christine Rougier**, le spectacle sur les sentiers, conseil général des Côtes d'Armor

Expériences :

En 1996 et 97 :Participation à plusieurs spectacles des cies Mine de Rien et Fafelu (Paris).

Au sein de la compagnie Atirdel(les spectacles soulignés sont ceux actuellement diffusés)

Comédienne sur les spectacles pour enfants :

« Le Mirage du Voyageur d'Histoires » de Nadia Espagnet (création 2000)

« Le Voyage de Poucette » d'après Andersen (création 2000)

« Gaël, la Légende des Fleurs » de Jean-Hervé Paris(création 2001)

En chantier...Les Féés-colos, spectacle écologique pour enfants, de Corinne Gal

Comédienne sur le spectacle de contes musicaux « Les Chuchotements du Vent », (Création 2001-réécriture 2006)

Comédienne sur les visites théâtralisées de Tourbes (événements)

Comédienne sur la balade spectacle « Vie Cambo »(création 2004)

Comédienne du spectacle « la Femme acéphale », de Prévert (création 2006)

Comédienne sur "La Course des Nuages", poésie, chants et contes nomades

Compagnie Deus ex Machina

Comédienne sur Le Pays de Rien de Nathalie Papin, Castelnau (création 2007)

Mise en scène :

La Ceinture de Vénus de Lesage (création 1997) Foire Saint Germain des Prés
Actée, princesse barbare de Durrell (création 1998) Théâtre du Lierre, Paris
Gambade, randonnée-spectacle (création 2003, reprise création 2006)
Conseils généraux Hérault et Côtes d'Armor, Région Languedoc Roussillon
Vie Cambo, balade spectacle (création 2004)
En chantier...une nouvelle création 2008 sur les sentiers

Ateliers théâtre (agrémentée DRAC)

Animatrice d'ateliers et de stages depuis 1999 adressés aux enfants, adolescents et adultes au TAUST théâtre, à l'Université des Sciences de Montpellier, au théâtre Milieu du Ciel, à Aniane (34), projet CEL, à Jonquières (34), Saint André de Sangonis et dans l'Hérault en général pour des foyers ruraux, collèges, école, et associations.
(Actuellement au collège de Saint André de Sangonis)
Ateliers théâtre pour les personnes en situation d'handicap au sein du projet « **Expériences de scène** », théâtre Jean Vilar et Jacques Coeur

Chant :

-Au sein de la cie **Léon Larchet**, Auvergne, création en 2002
Comédienne-chanteuse Lead sur les concerts et le disque « **Antelma Duz** », compositions orientales de Jac Lavergne, textes de Morgane Tréheux.

-Participation aux rencontres mensuelles d'improvisation des Salces avec Alain Désir, **Groupe Agapé**

CD: Au cœur des rêves, chanteuse, musique douce
La Voyage de Poucette, d'Andersen, récitante
Les Fées-Colos, récitante chanteuse

Organisation de festival :

2000: Zikoplôs, festival en nature d'arts voyageurs.

Béatrice SAUNIER

Elevée au milieu des choses simples depuis son enfance (dans une ferme en Charente), Béatrice SAUNIER tricote des merveilles avec des mots coutumiers et ronds. Pétillante et drôle, elle dit des contes charnus, tendres ou rugueux qui vous nourriront, ouvriront plus grand vos horizons, réchaufferont vos aurores. Portés par sa voix et ses chants, vous cheminerez dans les histoires comme on traverse un paysage et participerez activement à la magie de l'instant en suivant son enivrante imagination.

Parcours professionnel : Béatrice SAUNIER conte depuis 1985. Amateur durant 12 ans elle passera professionnelle après de nombreuses formations.

Déjà, adolescente Elle fait de la radio dès 1987 à Montpellier et commence des stages à l'Art du Conte. Animatrice de formation, elle sera responsable d'une ludothèque durant 5 ans et formatrice auprès du CNFPT. En 1988, elle gagne le concours « Conte » des Rencontres Méditerranéennes de l'Hérault et participe activement à la création de l'association AURAL à Montpellier et puis de Mots z'à « Hic » à Aniane en 1997.