

Les Chuchotements du Vent

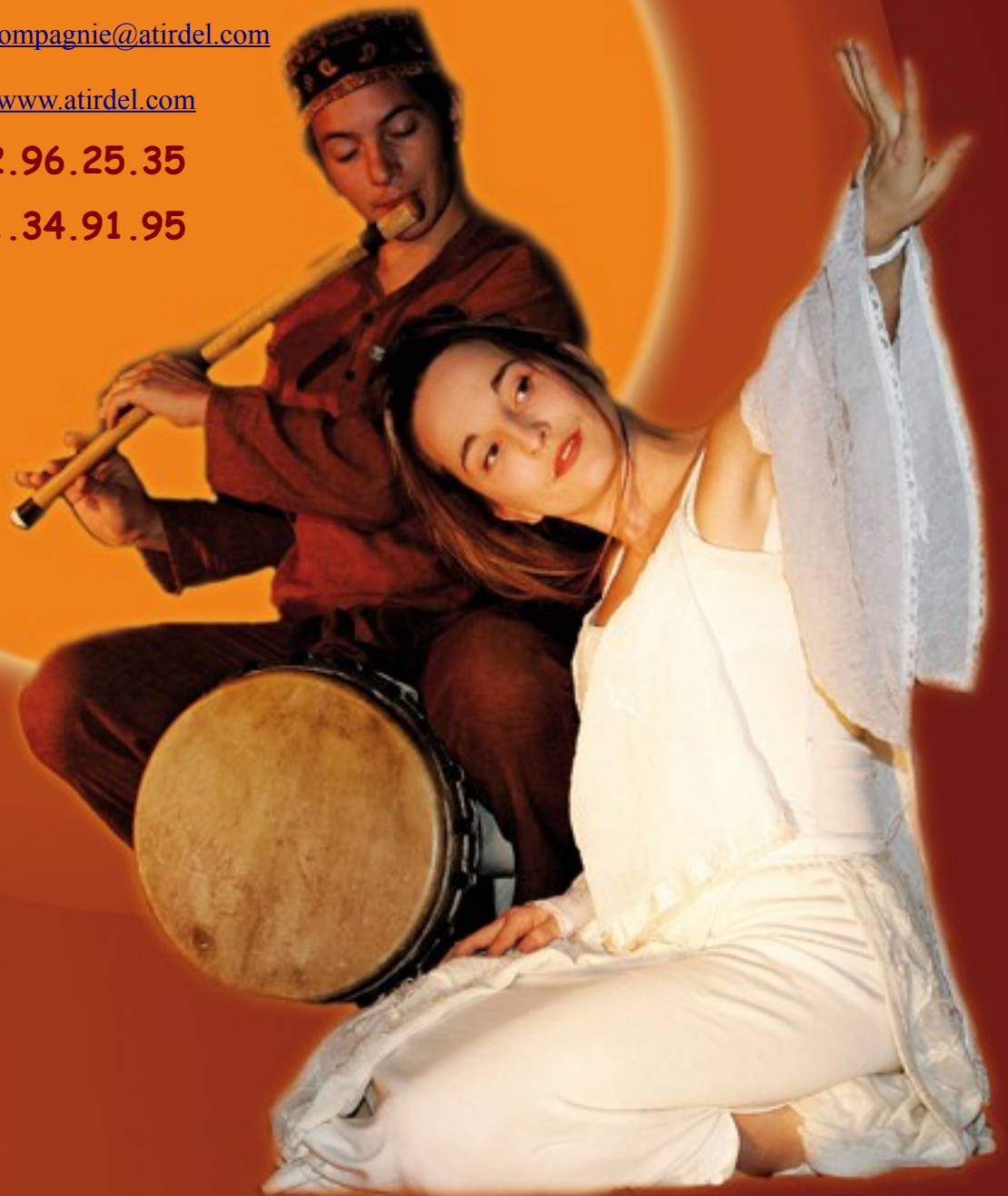
COMPAGNIE ATIRDEL

Courriel: compagnie@atirdel.com

Site: www.atirdel.com

06.32.96.25.35

06.81.34.91.95



SPECTACLE MUSICAL PAR LA COMPAGNIE ATIRDEL

Lorsqu'on marche en prenant le temps,
le vent se glisse à nos oreilles et nous livre ses
secrets les plus intimes...Légendes ancestrales, murmures et chaos
d'un monde immense et sans frontières...
Attention la bourrasque vous emporte dans un voyage imaginaire...



Fidèle au thème préféré de laCompagnie Atirdel,
« Les Chuchotements du Vent » est un spectacle « nomade » qui, par le
conte, la musique, la danse, le chant, nous fait voyager d' un continent à
l'autre et découvrir différentes cultures.

Sébastien et Morgane partagent avec le public ce « carnet de voyage ».
Ils interprètent le rôle de deux voyageurs, qui profitent d'une pause pour
transmettre ce qu'ils ont entendu et vécu, en écoutant le vent...
Les frontières tombent et l'on se sent tout simplement être, à leur côté.
Les moments interactifs amènent de la vie et beaucoup de spontanéité à
ce spectacle mêlant les arts.

Les Contes et leur provenance	Accompagnement musical	Thèmes	Durée
Introduction	Didgeridoo Tube Tonnerre	Vent	5 mn
La Tige de Roseau (Traditionnel Palestine)	Flûte Peulhe Karkabou (percussions) Carillon	La musique, le sens de la vie, l'utilité, le voyage	8 mn
La Fleur qui Chante (Traditionnel Tzigane)	Kora (harpe-luth) Chants Tambour à cadre	La quête d'identité, tolérance et ouverture vis à vis des autres cultures	15 mn
La Fête de Moussa (Afrique) (Henry Gougaud)	Chants interactifs Balafon (xylophone) Cajon (percussion)	Quête initiatique d'une jeune femme, persévérance, compassion	15 mn
			Total = 50 mn

Morgane Tréheux

Comédienne depuis 1995, elle est formée à Paris par Emmanuel Demarcy-Motta, Véronique Nordey et Marc Klein. Diplômée de la Sorbonne Nouvelle en Arts du Spectacle, elle enrichit sa formation théâtrale par une approche du chant avec Sélima Al Kalaf, Alain Désir le Roy Hart Théâtre et Afida Tahri et des cours d'expression corporelle avec Jacqueline Chemineau (certificat d'études corporelles) qui lui seront essentiels pour l'approche du mime et de la présence scénique.

Elle devient ensuite la directrice artistique de la compagnie Atirdel pour laquelle elle joue, met en scène, chante et anime des ateliers-théâtre (agrée DRAC).

Depuis 2010 diplômée de l'Ecole de la Voix parlée et chantée, elle développe l'usage de la voix sous tous ses aspects (poésie, conte, chant, et aussi art thérapie de la voix.)



« Conter, transmettre une histoire, c'est partir en tapis volant, faire rêver le public, l'inviter à réfléchir, à ressentir de l'intérieur, mais aussi, l'écouter.

On ne peut pas ignorer l'auditoire dans le travail du conte, c'est là toute la difficulté et la puissance de ce travail. Il faut de grandes oreilles et plein d'amour au fond du ventre pour renouer avec ces traditions ancestrales du conteur-guérisseur.

Cela implique d'arroser tous les jours le « petit sourire » qui vit au fond de tous et de persister dans la défense de l'humain et de son environnement »

Morgane.

Sébastien Belin

Musicien autodidacte, à l'âge de 25 ans, Sébastien entre soudain en relation intime avec le monde des harmoniques.

Depuis une dizaine d'année il poursuit ce voyage fabuleux qui l'a amené et l'amène encore à explorer les capacités vibratoires d'instruments « archaïques » issus de différentes cultures tels que la Kora, la flûte Peulhe et flûte Bansuri, les Ocarinas, le Didgeridoo, les Guimbardes, le Balafon, la Calebasse, la Cruche Udu, le Cajon, etc...

Il accompagne des conteurs, des danseurs et des poètes, joue dans plusieurs formations musicales et pour partager sa passion, intervient par le biais de temps de découvertes d'instruments ethniques en milieu scolaire, centres d'éducation spécialisé, médiathèque, etc...



« Je souhaite qu'à chaque représentation, ce spectacle enchante ses spectateurs. Et par l'alliance de la musique, de la parole et du chant, la magie est là à tous les coups. Cette alliance offre différents degrés de lectures, ainsi chacun, petits et grands, public, conteuse et musicien, avec sa propre sensibilité, goûte au plaisir de ce moment partagé »

Trois formules sont proposées

1°) Le spectacle en salle :

-avec une comédienne et un musicien

2°) En extérieur, en fixe ou en déambulatoire, avec l'intervention possible et complémentaire de danseurs, musiciens, circassiens, comédiens et figurants.

3°) En salle ou en extérieur, avec 2 ânes et leurs ânières, les contes étant en rapport avec les ânes.

Tarifs

-En Salle : 700 € HT, hors frais de déplacement et restauration.

-En extérieur fixe : 600 € HT, hors frais de déplacement et restauration.

-En extérieur en déambulation : 800€ HT (temps de repérages inclus), hors frais de déplacements et restauration.

-Avec 2 ânes et leurs ânières: 1200€ HT, hors frais de déplacement et restauration.

Pour tout intervenant supplémentaire (comédien, danseur ou sculpteur Land Art), compter 180 euros en sus.

Fiche technique

-Espace scénique : 5 m x 3 m (possibilité de jouer sans fond de scène si l'espace est trop restreint)

-Lumières (autonomes) : Parc de projecteurs de 4kw, prévoir l'accès à au moins une prise 16 A.

-Son : si le public dépasse les 200 personnes ou en fonction de la salle, il peut être nécessaire de sonoriser le spectacle. Nous amenons une sono et les micros instruments. Prévoir la location de 2 micros serre tête Shure (100€ en sus)

-En salle : noir complet si possible

Pour une éventuelle modification technique, n'hésitez pas à nous contacter.